

1066

TUS OJOS

CANCION

CANTO Y PIANO O PIANO SOLO



TRANSC. A. SEDAS



SAN DIEGO 128
SANTIAGO

quisiera yo hablarle
me pasa una cosa
que debe contarte
y como callaba
yo lo adivinaba
Escucha juiciosa
escucha serena
y conste que siento
causarte esa pena.

Tus ojos

Couplet.

Entonces fije
yo mis ojos en los suyos que bajo
y aunque me callé,
la amargura de mi alma comprendí
pero al pensar
que sus ojos a otra pueden mirar,
dolorida por la pena y la emoción
se me parte el corazón.

Allegretto Moderato

Transc. de A. Sedas

The first system of the piano accompaniment is written in G major and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are triplets in the right hand.

Canto

Le vi por la-ca-lle pa-sa-ba ami-lá-do me di-jo un re-
lo-qui-ta de go-xo al ver-me a-do-ra-da sin dar-me yo

The second system of the piano accompaniment continues the piece. It features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*. There are triplets in the right hand.

quie-bro que fue' de mi a gra-do — no qui-se mi-rar-le — no fue-ra a xa-rar-le
cuen-ta ya es-tá ba-co-lá-da — por que me de-ci-a — que se derre-ti-a

The third system of the piano accompaniment continues the piece. It features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*. There are triplets in the right hand.

E! me di-jo "vi-da si us-té me qui-sie-ra i-gual que en la gloria qui-xás que vi-vie-ra" — y yo ru-
Sus o-jos mo-ru-nos un po-co en-tor-na-os de-ja-ba en mi ál-ma con fuer-xa cla-va-os — ¿á si co-mo

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*. There are triplets in the right hand.

ro - sa, me pu seor. gu. No - sa
 lo - ca, de - ci. a mi bo - ca

Sus o - ja en mi
 Por Dios mi - ra - me

se fi - ja - ron con tal fuer. xa en el mi - rar que en - ton - ces sen - ti' u - na co - sa muy di -
 mi - ra me po - qui - to apo - co por fa - vor que quie - ro sa - ber si es ver - da' que tu me

fi - ci' de es - pli - car mas que i - ba yo ha - cer, si se 'cha - la' fa - cil - men - te la mu - jer pe - ro el ca - so es que no
 quie - res co - mo yo re - pi - te que si, que no quie - res a nin - gu - na co - mo a mi y si di - ces tu que

tu - ve re - flección y le di' mi co - ra - zón
 si ya ve - ras si te quie - ro de ver - da'