

'CASA WAGNER' ofrece las ediciones de mayor garantía

MÉTODOS Y ESTUDIOS

PLAN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
EDICIONES CASA "WAGNER" E IMPORTADAS
SELECTO Y EXTENSO SURTIDO EN MUSICA CLASICA

Métodos para piano

Bolzinger, Nuevo método concéntrico, progresivo y recreativo. Fascículo I, II, III.
Suplemento al fascículo I.
Piezas muy fáciles, escogidas.
Suplemento al fascículo II.
Piezas fáciles, selectas.
Beyer, Op. 101.
Bertini, Op. 100.
Bertini, Op. 29.
Bach-Bussoni, invenciones a 2 voc.
Bach-Bussoni a 2 y 3 voces.
Bach, 23 piezas fáciles.
Bach Blin, 30 piezas fáciles.
Bach, Suites Francesas.
Beethoven, Sonatas.
Brahms, Baladas.
Bisquert P., Baladas.
Burgmuller, Op. 105.
Clementi-Damm.
Clementi-Kleinmichel, 32 sonatinas.
Clementi-Schultzer.
Cramer-Bulow.
Czerny-Germer, 50 Estudios.
Czerny, Op. 299.
Czerny, Op. 599 1er. maestro.
Couperín, Pequeños Molinos de viento.
Chopin, estudios Op. 10 y 25.
Diabelli, Op. 149 a 4 manos.
Duvernoy, Op. 120.
El nuevo libro del piano, (Das Neue Klavierbuch).
Grieg Edward, Op. 12.
Haydn, Sonatas.
Heller, Op. 46.
Heller, Op. 47.
Heller, Op. 81.

Heller, Op. 125.

Herz Henry, Escalas y Arpeggios.
Hanon, El Pianista Virtuoso.
Henderson, Viejos Maestros Ingleses.
Kuhlau, Sonatinas Op. 44 y 66 a 4 manos.
Koehler, Op. 151.
Koehler, Op. 210.
Koehler, Op. 218.
Leber-Stark.
Lemoine, 1.a parte.
Lemoine, Completo.
Mendelssohn, Canciones sin palabras.
Moscheles, Op. 70.
Mendelssohn, Op. 72.
Mozart, Fantasía en ré.
Notten Mappe.
Schmitt, Op. 9.
Schmitt, Op. 12.
Schumann, Op. 68 y Op. 15.
Schumann, Op. 12.
Schumann, Op. 13.
Schumann, Op. 17.

Para Violín

Alard, Método completo y progresivo.
Dancla, Op. 52.
Ferrara, 1.ª a 6.ª parte.
Kaiser, Op. 20.
Sevcik, Op. 6, 1.º a 7.º libro.
Sitt, Op. 32.

Guitarra

Carulli.
Carcassi.

Mandolina

Cristóforo.
Gautiero.

Ukelele

Harravan-Wolf. El más completo y moderno que se conoce. Por música y por puntos, con una selección de lindas canciones para práctica del alumno. Texto en inglés y castellano.

Teorías y Solfeos

Asioli, Principios elementales de la música.
Bona, Método completo de medida y solfeo con el suplemento de Pedrón.
Danhauser. Teoría completa de la música y compendio de la teoría.
Sandoval, Teoría.
Santagos M., Teoría de la música para los 6 años de Humanidades.
Gabriel Diez, Solfeos.
Eslava, Método de Solfeo 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª parte.
Lemoine, Solfeo de los Solfeos.
Panizza, Método de Solfeo.
Panseron, A. B. C. musical o Solfeo.
Pozzoli, Solfeos cantados.
Soro, Solfeos, 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª parte.

BOLZINGER. — El nuevo método de piano: Concéntrico, progresivo y recreativo. —
Recomendado especialmente para principiantes. Numerosas piezas selectas y graduadas.

NOTA. — Todo pedido de provincias se manda contra reembolso.

CASA WAGNER

AHUMADA 57 — (PLENO CENTRO) — SANTIAGO — CASILLA 3136

Oíme te tengo

que hablar

Tango - Canción

de

Antonio Benedicto

EDICIONES

«CASA WAGNER»

AHUMADA 57-TEL. 64375-CASILLA 3136

SANTIAGO DE CHILE

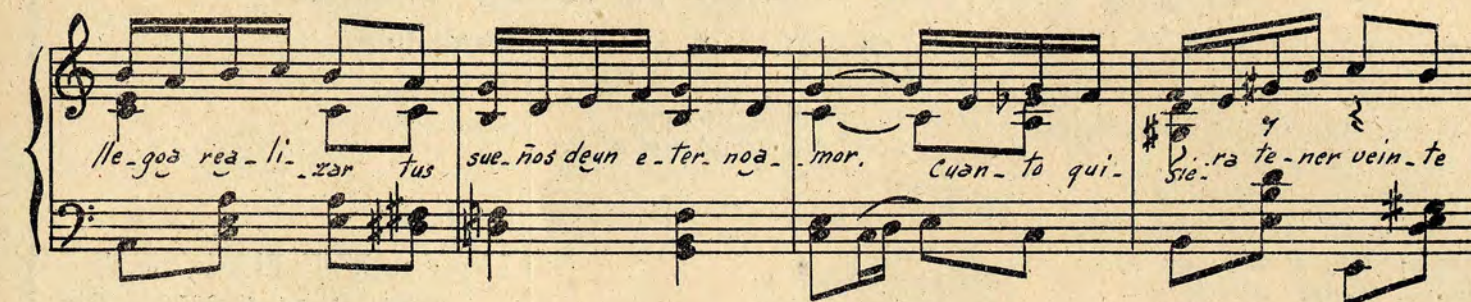
Oíme, te tengo que hablar

Tango Canción

A. BENEDICTO.



5411



I
"Oíme", te tengo que hablar,
"oíme" y "tratá" de entender:
De "vos" me tengo que alejar,
porque esto no puede ser!...

Estaba sin norte, sin fé,
errada llegaste a mí,
te hice "porque sí" el cuento del amor
y lo creíste ¡pobre tu ilusión!...

II
... Y me "soñás" príncipe azul que llega
a realizar tus sueños de un eterno amor!...
Cuánto quisiera tener veinte años
y vivir con "vos" tu sueño ideal!...

Pero la rosa pura de mi ensueño
hace muchos años que se marchitó...
Yo soy espinas y "vos" "sos" aroma,
"comprendelo" nena, que no puede ser!...

I (Bis)
No llores, "tratá" de entender,
no llores, que es por tu bien!...
Te será fácil de olvidar...
No ves que no puede ser!...

En alas de un nuevo amor
la dicha renacerá...
Espera que vendrá la dicha que "soñás",
pero comprende que conmigo... ¡no!...

FIN